

الفكاهة

الأربعاء
٢٧ مارس ١٩٢٩

العدد ١٠ مائة
١٢٢

Fukaha

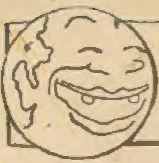
١٢٢ - ١٢٨

١٩٢٩



غير طبعي!

المدينق (لصاحب الاتييل) : الغير بناع اتييلك ده تمام . انا بدي احب لاتييل واحد زيه !!



أخذك بضحكك للعالم



اما جيان !

— نعم كنت افقد السبابة وحدي في وسط الصحراء واذا بالصوص يهجمون على ويجردوني من كل ما املكه من نقود ومناخ
— ولكنك ألم تكن تحمل مسدساً معك ؟
— اجل . ولكنهم لم يقطعوا له



اعتراف !

جاء اللص الى القسيس فياركة وبعد حين قال له
والندم باد عليه : « يا ابي ان اعترف لك بأني
سرقت ساعة »

— ليخبر الله لك . ولكن عليك ان تعيدها
الى صاحبا

— خذها يا ابي وتصرف فيها كيفما تشاء
— كلا يا بني لا شأن لي بذلك
— واذا رفض صاحبا ان يأخذها ؟
— اذن تصير الساعة ملكا لك
— شكراً يا ابي . وسأحفظ ساعتك تذكراً
الى الابد !

كيف عرف ؟

جاء الجرسون بانه الحساء الى الزبون وقبل ان
يلحسه هذا قال له : « اعده فانه ليس ساخناً
بالدرجة الكافية »

وبعد دقائق قليلة عاد الجرسون بانه آخر وقبل
أن يضعه على المائدة قال الزبون : « هذا الحساء أيضاً
بارد »

وحصل ذلك مرة ثالثة فاعتاظ الجرسون وقال
للزبون : « ولكن كيف تعرف ان الحساء بارد مع
أنك لم تنفس الاناء مطلقاً ؟ »

فاجابه الزبون : لانه لو كان ساخناً لما أمسكت
الاناء وأصبحت في داخله . . .

في ضوء الشمعة

بين العرائش التي قدمت الى حاكم الاول عريضة
من مدينة شرتسبوج . وقد جاء فيها صلح الى الله
بأن يبق الملك ما دامت النجوم والشمس والقمر
فلما قرأ الملك هذه العريضة قال لمقدمها : « اذن
سيضطر ابني حين يصعد العرش بعدى أن يحكم في
ضوء الشمعة »

بين كليمنصو وبادرفسكي

روى المسيو بادرفسكي الموسيقى البولون المشهور
ورئيس الجمهورية البولونية السابق تفاصيل أول
مقابلة جرت له مع المسيو كليمنصو الوزير الفرنسي
المشهور . فقد سأله المسيو كليمنصو :

— هل جانبك بادرفسكي عازف البيانو العظيم ؟
فاجابه بادرفسكي بتواضع :

— نعم يا سيدي لقد تفضل بعضهم فاتفقوا على
لسمية العظيمة الى

— أأنت الذي اطربت ملايين من الناس
بعضفك البديع ؟

— بعض المتعلمين يقولون لي ذلك يا سيدي
— وجانبك الآن رئيس الجمهورية البولونية .
أليس كذلك ؟

— لي هذا الشرف

— يا له من سقوط شنيع !

بري . ا

القاضي : اذن أنت مصر على انك لم تسرق
الحروف من الحاج أبو خليل بقلوب
التمهم : نعم ياسيدي أبا أؤكد لي بري من هذه
التهمة
القاضي : وما دليلك على براءتك ا

التمهم : في تلك الليلة سرقت ثلاث دجاجات من
عزبة الجزائر بجوار بيتها والمسافة بينها وبين قلوب
عدة ساعات مشياً على الاقدام فكيف يمكنني ان
أسرق من بدين متباعدين في ليلة واحدة ؟

القاضي : اذن أنت بري . يا عسكري دع
حضرتك يخرج

صراحة

الطبيب : لماذا شعرت يا علي عندما اصبت
بهذا المرض ؟

علي — شعرت بسرور عظيم لتخليص من
المدرسة



درس . . .

كان بومارشيه الكاتب الفرنسي الشهير ومؤلف
رواية « حلاق اشبيلية » ابن صانع ساعات بسيط
فقابلته ذات يوم أحد الاشراف في ردهة قصر فرساي
وأراد ان يذكره بضمة أصله فقال له : أرجو منك
يا ميسيو بومارشيه ان تفحص ساعتى فقد اجتلت نظامها
فاجابه بومارشيه : بكل سرور يا سيدي . ولكن
يدي بالأسف غير موفقة . ولكن الشريف أصر على
طلبه فتناول بومارشيه الساعة وأسفلها من بين اصابعه
على بلاط القصر فتحطمت وقال للشريف : ألم أقل
لك ان يدي غير موفقة ؟
فلم يستطع ان يبنس ببنت شفة

القطعة

عجبة اسبوعية مصورة تصدر عن داره الملل
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسخين

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلن او ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :

(الفكاهة . بوسنة قصر السوارة . مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان

الاعلانات تنشر ببقائها الانارة

في داره الملل . بتارخ الاخير قبلدار

المتفرج من شارع كوبري قصر النيل

122/138 — 620 27



« بكت » واحد ! ...

« هم المختلط » من سنة مضت وقد آن اوان
الاخذ بالتأرا ...

ولأول مرة في حياتي الرياضية وقد لعبت
الكرة زهاء اثني عشر عاما في مختلف المدارس

بقلم الاستاذ فكري اباطة

والفرق والنوادي ... لأول مرة ارى بعيني
المتفرجين يفتركون في المعركة بالأيدي .
ولاول مرة يدوسون اللاعبين بالاقدام
ولأول مرة ارى الكعوف نهال من الجلايب
على طلاب المدارس العالية والموظفين من
اللاعبين ولأول مرة ارى « زقة » تشر في
ميدان الكرة والاسعاف يحمل المصابين الى
المستشفى ... ثم تسمر المعركة ونحن نحني
الوجوه خجلا وطاراً . ولسان حالنا يقول :
ما فيش « بكت » !

بريال ... وها قد صغر الحسك فاذا رأيت ؟
هذاه غليظ قاس يرتطم برأس صغيرة
لينة - كتف حديدي صلب يسطم عمداً
بصدر دقيق وذيع - كتلة حجرية من لحم
وعظم وعضل تنقض اقتضاض الصواعق على
زميلتها كأن بين السكتتين تأراً او دماء -
« ورح » على الجبل « الحسك » المقدس
واستفزاز اللاعبين معركة دموية لا بين الارجل
والكرة وإنما بين الاجسام والاجسام ...
لا لا : لا بد ان « أبا الاهلي » قتل
ما فيش « بكت » !

« بكت » واحد ، ويشترط ان يكون
« بكت » انكليزي ، « كان يكتي لستر فضيحة
مني بها العالم الرياضي على ارض « المسكة
الحديدية » منذ عشرة أيام ...
واعلم ايها القاري ، البعيد عن الرياضة .
ان « بكت » معناها عسكري انكليزي من
الذين اعتادوا حفظ النظام في حفلات الكرة
السكبرى ومبارياتها الهامة . اقول هذا واذا
من الحزب الوطني طلاب الجلاء العاجل . ولكن
اقصره الآن على قصر النيل ، والقلمة وابو
سورة وابو قير . وارجو ان ينسحب
الاحتلال الى ملاعب الاهلي والقرسنة
والمختلط والمسكة الحديدية ...

نعم . وبكل قوتي . يجب ان
تسوا على « الاتحاد » وعلى الجمهور .
وليستم هذا الفصل الرياضي « بلطخة
سوداء » نلطمها لطماً على جبين الرياضة
في هذا البلد المسكين ...

لعنة الله عليك يا صديقي . يا من
حلت بيني وبين قطر الصباح الى
الزقاق . قلت لي افنظر واشهد المباراة
بين الاهلي والمختلط . بين ناد مصري
وطني واق ناد مصري وطني راق .
تمتع بكرة القدم وشاهد الفن الصحيح
في ميدان التربية البدنية !

ها قد تأخرت . وها قد ذهبت
قبل الميعاد وكلي فرح وكلي حماس .
وها قد اشترحت تذكرة « برومو »



ايه الى فك ؟

الام : أنا يا ولد ادبتك قرش صانع قشري لي به ملع من البقال
عملت ايه ؟
الولد : وقع مني القرش ودورت عليه ما ليقيش الا قرش تمريرة

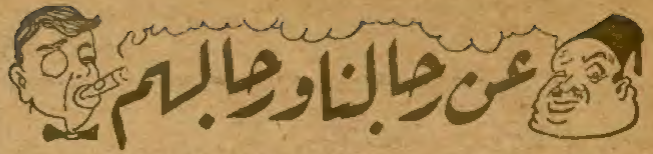
« بكت » واحد ، كان كفيلا
بصيانة صحة الرياضة ، وصيانة
الاجسام ، وحماية اللاعبين من
المتفرجين ...

كفى تفاخراً بالترب الحديث
وبالنظام الحديث ...

صلواتنا نحن اللاعبين القداماء وسلا
صحننا البيضاء : هل منيت الرياضة بمثل
ما منيت تحت ظل « الاتحاد » وتحت
رعاية « الحكومة » وتحت « كفالة
الحزبة المصرية » ...

ايها الابطال « الاولمبيون »
خبرونا عن زميلكم الجريح وعن اصاباته
وادموا معنا له بالفناء . ثم اطوا
صحيفة هذا العام فهي « صحيفة
سوايق » بلا جدال !

فكري اباطة
الحامي



السلام السكر

أدت جملة الصناعات في مصر مأدبتها السنوية يوم الثلاثاء الماضي في محل جروفي الجديد بميدان سليمان باشا بحضور كثيرين من الوزراء والعظماء وكبار الموظفين ورجال المال والأعمال وفي ختام المأدبة ألقى السيد نوس بك مدير شركة السكر ورئيس الجمعية خطاباً تقيساً عن الغرض الجمعية وأعمالها ، ولما انتهى من كلامه أقبل عليه كبار الحاضرين يهتفون بخطابه ، وقال أحدهم : « لقد كان خطاب نوس بك دليلاً جيداً » فقال معالي اسماعيل صديقي باشا على الفور : « ان كلامه من سكر »

وكان محمد بك عرفان مدير ادارة البلديات واقفاً بجوارهما فقال : « وعلى ذلك يكون كلام السر هورنسي (محافظ البنك الاهلي) من ذهب »

جس النبض

اشاع بعض الصحف اخيراً ان التنية متعبة الى احواله سعادة ابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية الى المعاش وتعيين سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي محله وفي صباح اليوم الذي نشرت فيه هذه الاشاعة التي وجيه باشا معالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية في حفلة افتتاح المعرض الفرنسي فابتدعه معاليه بقوله :

« لماذا يحيلونك الى المعاش كل ثلاثة اشهر يا باشا ؟ »

فابتسم وجيه باشا وقال : « يظهر انهم يريدون جس النبض »

فابتسم « الدكتور » حافظ عفيفي بك بدوره وقال : « نبضك جامد »

توصل بالسلامة

كان دولة محمد محمود باشا خارجاً من ايام من ديوانه بوزارة الداخلية فالتقي بأحد مديري الاقاليم داخل مع انه كان يظن انه رجع الى مقر منصبه في اليوم السابق فقال له دولته بعد التحية — افت لسه هنا ... ان شاء الله نعمم

افتك وصلت اليك بالسلامة

فابتسم الحاضرون وادرك المدير انه يجب عليه ان يكون في مديريته في مساء ذلك اليوم ملك البترول والريث

فأدرك مصر في الاسبوع الماضي المستر جون روكفلر الصغير نجل المستر روكفلر الكبير ملك البترول والريث في العالم بعد ما اقام في هذا القنطر نحو شهرين

ومن ألفت النوادر التي رويت اخيراً عن المستر روكفلر الكبير ان رساماً مشهوراً رسم له صورة مائة بحجمه الطبيعي ليهديا الى احد المعاهد التي يتبعها بمجره ثم دعا بعض اصدقائه الى مشاهدتها فلما حضروا قال لهم « قبل ان تبدوا رأياً ما في هذه الصورة لا تنسوا انها صورة مائة » فقال واحد من الحاضرين « لقد شبع روكفلر زيتاً فلم يكن من الممكن تمثيله في صورة زيتية »

عن شاعر الانجليز

وعلى ذكر ضيوف مصر نقول ان المستر رديارد كبلنج شاعر الانجليز الكبير كان حاضراً مرة حفلة راقصة كبيرة اقيمت في لندن وكان المقرر في تلك الحفلة ان يتربا كل واحد او كل واحدة من الحاضرين بزي رمز الى عنوان كتاب من الكتب الانجليزية المعروفة فاستوقفت إحدى السيدات انظار الموجودين بزيها الغريب

التي كان عليه مكبرة للعب الصغيرة التي يستعملها البعض لاشمال السجائر بدلاً من قناب الكبريت فخذوا يتساءلون عن عنوان الكتاب الذي يرمز اليه هذا الزي المبتكر وكان أكثرهم حيرة المستر كبلنج فدعا بنفسه من السيدة المذكورة وسألها عنه فابتسمت وقالت « له ان زبي يمثل كتاباً من كتبك » فزادته حيرته وسألها بلهجة قالها : « واي كتاب منها تعني يا سيدي ؟ » فقالت له « النور الخافت »

المرشال فوش

توفي في الاسبوع الماضي ذك الجندي العظيم الذي قاد جيوش الحلفاء الى النصر وتوفي به المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الاخير من الحرب العظمى

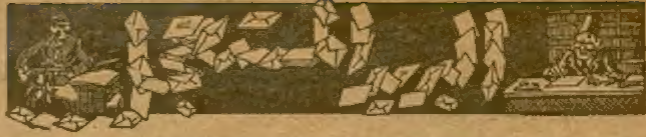
ومن المأثور عن المرشال فوش انه كان من أشد الناس حرصاً في المحافظة على مواعيد اكله ، فحدث في إحدى السنين الأخيرة في يوم عيد عقد الهدية ان جمهوراً كبيراً من الشباب والطلبة الفرنسيين احتشدوا تحت نوافذ بيته في باريس وصاحوا بجله أسوأهم طالين من القائد العظيم أن يتحدث فيهم فأطل عليهم من الشرفة وقال لهم « ارجوكم معذرتي فاني ذاهب الآن لالتقيدي » وكان المرشال فوش يسير يوماً في احد شوارع باريس بالقرب من « دار مشوهي الحرب العظمى » فاعترض له رجل أعشى وقال له « اني ياسيدي من مشوهي الحرب فهل لك أن ترشدني الى دارنا ؟ » فقاذه القائد العظيم اليها والجندي العظيم يحمل شخصيته ولما وصل اليها طلب فوش من احد موظفيها ان يقود الجندي الاعشى الى القسم الخاص فصاح به الموظف قائلاً « خذنه افت اليه » فقال له « ألا يمكنك أن تكون أكثر معروفاً مع جندي أعشى ؟ وعلى كل حال ان فوش سبقوده بنفسه » وفعلوا مضى بصحبة الجندي الاعشى حتى اوصله الى القسم الخاص به

المديون المولية



الآن: المدين يقولوا لي ادني الدين الي طليكي واحنا لبيب لك الزين وخرج بلادنا
مصر : يا مختلك . . . اري لهم فلوسهم نيلهم بروسوا . . . يا ربنا أنا المدين بتومي يقولوا لي كنه

وألمعت دائرة المداور ودائرة الزيارات
فضيت السهرا وسمعت، وطربت، وشربت ..
وضاقت في وجي «الشفقة» التي يسكنها
زوجي، وصغر هو وضؤل امام عيني فكنت
عليه جريئة وكأوا يقهونني ان الذي لا يتقدم
يتأخر...



«الى المحرر»

ودعيت مهم في الافراح فكأوا يمتذرون
قبل دخلة «العريس» بالخروج «لشم الهواء» ثم
العودة في الميعاد فكنت اصحبهم ولكن لا ال
الهواء الطلق وأما الى مساكن عروسية في
زيارات مختلطة اقممت منها في البداية ثم تمودتها
في النهاية...

وكأوا يأخذوني «للسينما» فأشهد
مفاهد الحب والمواطف ثم اقصت في
«الانترآكت» الى أحاديثهم فأجدها كلها
أحاديث حب ومواطف!

وكأوا يهدونني الى الروايات والمجلات،
فأقرأ، وأتخيل، وأتمنى...

الى ان قررت النظريات بالمعاملات وطبقت
الصوري على الحقائق وتفتحت عيني لخارج المنزل
— ثم ماذا؟

ثم حدث الطلاق باختصار!

وهنا زفرت الفتاة زفرة حري على ماضيها
السميد وزوجها الشاب وأخذت تبكي... ثم
مادت فأذا بها ضاحكة، ماجة، رافعة،...

— قلت ماذا تفعلين؟

(البقية على صفحة ١٦)

عظة وعبرة. كيف كنت وكيف أصبحت؟
ومن المستول؟...

في الشعاع المنبعث من عينيها ضوء يجمع
بين الشعر والطهر. والفتاة التي أحادتها مقعمة
بالعواطف. وبلا استعداد الصالح ولكنها
زلت... ولكنني قاس، فقط غليظ، أريد
ان ابحت وان اقب. وأريد ان أجرد نفسيها
وابعت من سرها المدفين عظة للناس...

قالت: تزوجت في السابعة عشرة من شاب
في الثامنة عشرة. وعاشرته سنة عشرة سعيدة...
— ثم ماذا؟

قالت: الجيران كأوا أكثر محبة منا
وكنت ازورهم ويردون الزيارة. علوني
بالتدريج كيف أرفع مستوى المعيشة في المنزل
ومستوى اللبس، ومستوى اللزفة كل
أسبوع...

وفي ايام الاستقبال كأوا يقدمون لي
البيرة ولكننيك بدل القهوة والشربات...

— حديثي...

— عواطف؟

— لا...

— حكايات...

— لا...

— سياسة؟

— لا...

— فلسفة؟

— لا...

— اذن فم أحدثك؟

وكنت قاسياً. بل فقط غليظاً. نعم يا فتاتي:

حديثي حديثاً غير حديث العرف، والمظاهر،
وغير حديث الجون... اعترف!

قولي كيف زلت بك التقدم وافت مازالين
صغيرة، وجميلة وبين كل ضحكة من ضحكائك
والاخرى أفة وزفرة. بين حنايا الضلوع شيء
لا تتكفي، ولا تتصمني، ولا غني...

قولي كيف زلت بك التقدم؟

اكفي عن شرك الدفين. ففي مأسائك

تقارة لطف



١ - الولد: بلا تجري بني احسن بفروتا

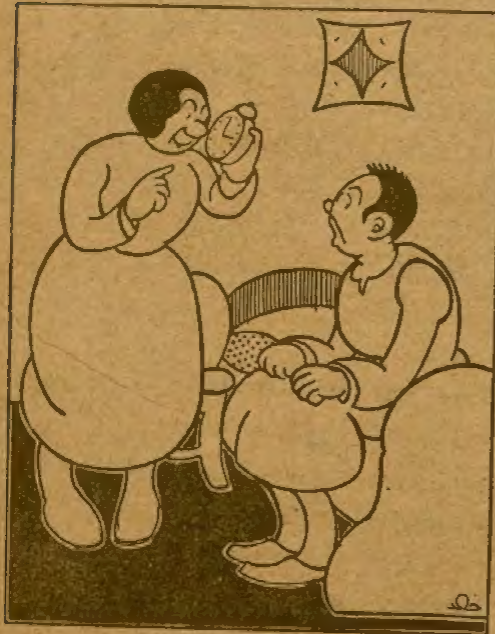
٢ - الرجل: انت قصير مانطولش

٣ - الجرس: اسكن يا بني انا أضرك لك

القمر غاب واستخفي !!

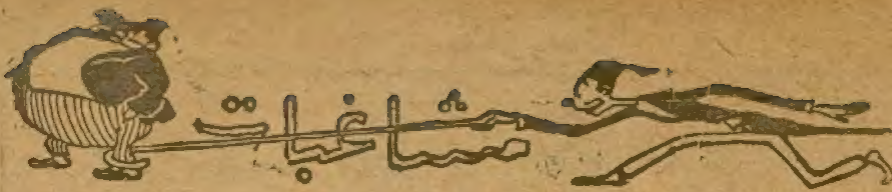
كنت ماشي ف الجنينه في نهار عيد الزهور
 كنت ماشي بين خايل فوقها بتطير الطيور
 كان ساعتها الجو رايق والمناظر شيء جميل
 والطيبه هاديه خالص والنسيم يشفي الليل
 والشعاع نازل يطلع في عماري السلسيل
 والمجر سايب غصونه في مهب الريح تميل
 تقي ماشي لما ماتت شمس يومها الغياب
 والقمر بان حبه حبه وانكشف عنه السحاب
 رحت واقف جنب حاجز م اظبط مركون عليه
 فيه واره حوض وردناشف راح يموت ما اعرفش ليه
 الهوا لما يلامبه كل ورده تكفن منه
 والي واقفين من غصونهم ع التراب نايمين يثنوا
 والتقيت فيه ورده منهم شكلا آخر جميل
 قربت تدبل وتنشف بس فاضل شيء قليل
 قلت شم ياواد ريحتها شوفها راحت والا ايه
 فت فوق السور قالت أنت داخل عندي ليه ؟
 قلت هو الورد ينطق قالت اتم ناس وحوش
 قلت ليه يا ورده ؟ قالت اتنوا ناس ما بتخشوش
 اللي يمشق منكرو ورده يبتني يوصف في جمالها
 وف بهاها وف ريحتها يبتني رح يسجد قبالتها
 من هيامه يشم فيها أما لما للشوق يزيد
 قلبه يقسى يروح فاطلها قلبه اقمي م الحديد
 والمصيبة بتملوا لنا يوم محدد كل مام
 تظنوننا وتهينونا في مواكب بانتظام
 تفرحوا بنا وتحدفونا وتدوسونا بالنمال
 والجلل يقصف غصوننا والبهايم والعيال
 هو برضه يوم هلاكنا يبق ده عيد الزهور
 دي مكابره دي مغالطه دا كلام بالله زور
 في السامادي الضله زادت والتقيت الورد حاج
 والتقيت الورد صارت واحده لابسه ف راسها تاج
 تاج ولكن نمه ضايح والي فاضل من نظيف
 شكلا آخر علي قلت ألفت يا لطيف

شعرها مفكوك ومامل والدهوع دي دم نازل
 زني توب اسود عليها فوق خدودها من عنيا
 عيطت دغري وقالت لي كل ورده بتبوسوها
 تنطقوها ولما تدبل والا تنشف تندسوها
 هو يوم قطف الازهار من رياضها يبتني عيد
 والي برضه يضيع عفافها يبتني يومها يوم سعيد
 ربنا بكركه بحاسب كل جانب وكل جاني
 رحت ساكت والتقيتها دغري ماتت ورده تاني
 والورق دبلان كأنه طقل مات واصغر خده
 وانتشر ما فضل فيها الا عود قائم لوحده
 والتقيت الورد كركب والمطر راح دغري نازل
 والتقيت البرق نور قلت ح تقوم الزلازل
 والزوايع دغري قامت التقيت الورد طار
 ف الهوا ناشف وصارت وردني ما لهاش اثار
 وانتشر صوت الضفادع ف الجنينه بشكل دون
 والقمر غاب واستخفي بعدها ساد السكون
 أبويته



ساعة ...

الوالدة (لولها) : خط الساعه دي عند راسك وهي تصحيك الساعة ٦
 الصبح ، وان ما بدتشي ابق مزما



كتب أحد الفضلاء مقالاً في وجوب تقديم الساعة في أوائل الصيف حتى يقصد الناس إلى أعمالهم في الصباح في الساعة السابعة بدلاً من أن يقصدوا إليها في الساعة الثامنة كما هو الحال والواقع أن الصيف عندنا يمكن أن يبدأ فيه الإنسان عمله بكل سهولة في الساعة السابعة بل قبل ذلك . وفي تقديم الوقت ساعة توفير للنور في الليل لأن الناس سيضطرون إلى التبريد في النوم

وقد سبق أن اقترح هذا الاقتراح المفيد يوسف بنفوتو بك في العام الماضي في مجلس الشيوخ

يظهر أن الحالة قد تغيرت في أفغانستان أو هي على وشك الانقلاب . وذلك أن السفارة البريطانية والقنصليات البريطانية أيضاً قد عزمت كلها على الانتقال إلى الهند

وقد كان الهنود يهيمون بالإنجليز بأن لهم يداً في طرد أمان الله خان وهزيمة . ولذلك فإن مكاتب المقطم في الهند يستنتج من سفر السفارة والقنصليات إلى الهند أن الإنجليز يتوقعون عودة أمان الله خان ويخشونها

تقول الأهرام أن نية وزارة المعارف قد انصرفت إلى تأسيس مدرسة ليلية لتعليم التراجة . وهذا مشروع نرجو أن يتحقق قريباً فالتأشع الذي يزور مصر لا يعرف من المصريين في أغلب الأحوال سوى هؤلاء التراجة . فهم نوابنا وعملونا أمام الساع الاجتني ومن واجبنا لذلك أن نربهم ونجعلهم يظهرن بالمظهر اللائق بكرامة الوطن

ولابد أنهم سيتعلمون الإنجليزية وبعض

اللغات الأخرى وشيئاً عن الآثار . ولكن نرجو فوق ذلك أن يتعلموا شيئاً من اللغات وأدب المؤاكلة والمعاشره

أحصلت مصلحة السبعة بشروعها في تأسيس قسم ليلي لتعليم القابات اللواتي لم يتعلمن . فال جهل كثيرات منهن يفتقر أحياناً كثيرة إلى موت الوالدة . ومن ينظر إلى وفيات المواليد يجد أن كلهم من المصريين دون الأجانب ومن هؤلاء عدد كبير يموتون لتفتش الأمراض الزهريه في الابوين أو في الأب وحده ولكن هناك عدداً آخر لا يسهان به يموت لسوء التوليد

يظهر من حديث المستر وودبرن أحد مرشحي حزب العمال في الانتخابات المقبلة أن العمال صاروا ينظرون الآن إلى السودان نظرة المحافظين والاحرار وهو أنه ملك حر للإنجليز فهو يتكلم وكأنه لا يشعر لنا بأي حق فيه سوى حق الماء أما البلاد فليست لنا ولا للسودانيين وانما هي للقطن الذي تحتاج إليه منقشتر

لقد كانت خطبة صاحب الدولة محمد محمود باشا في كلية فكتوريا بالاسكندرية - وهي التي ألقاها بالإنجليزية بين جمع غنطط من عليه المصريين والجاليات الأوربيه - مظهرأ حسناً من مظاهرنا الاجتماعية . فقد اجاد القاءها بالإنجليزي وضمنها أشياء كثيرة تدل على الفرس والذكاء والثقافة ومثل هذه الخطبة ترفع مقامنا في نظر الأجانب

يقال أن دولة اليمن قد استت مطاراً

ومدرسة للطيران ونحن لعدم اتفاقنا مع الإنجليز إلى الآن لا نستطيع أن نسمح لطيار مصري بأن يطير

ومعها فرحنا لهذه الدولة الصغيرة بتقدمها وعنايتها بهذا الفن الجديد فانه لا يسعنا الا الاسف لهذه الظروف القاسية التي تجعلنا دون العين من هذه الناحية

آخر ما يبتدعه لنا الإنجليز أن السودان ليس سودانياً واحداً بل سودانيين أحدهما عربي وهو الجزء الشمالي والآخر غير عربي وهو الجزء الجنوبي . ثم بعد ذلك يفتشون فصل الادارة وجعلها ادارتين ومنع تعليم اللغة العربية في الجزء الجنوبي

ولو لم يكن الإنجليز يشعرون بأنهم يسيرون في خطة عوياء لا تمت إلى العدل ببسبيل لما احتاجوا إلى هذه التعملات لمصلحة اللغة العربية (المصرية ٢) في السودان

تفكرو سكة حديد الدلتا كما سبق أن تذرمت أيضاً مصلحة السكك الحديدية الاميرية من مزاحمة الانومبيلات . بل التذرمت مستمر حتى من مصلحة خفر السواحل التي تقول ان السكة المقامة الآن بين القاهرة والمويس ألتفتنا الانومبيلات الكبيرة

ونحن ازاء هذه التذرمت والفكاوي ترى واجباً علينا أن ننبه الحكومة والرأي العام الى ان البلاد في حاجة شديدة - بل شديدة جداً - الى أن تدخل في الطور الصناعي بأسرع ما يمكنها وتمطيل سير الانومبيلات أو زواجها في الحق هو تمطيل لرقى البلاد الاقتصادي . فنحن في حاجة إلى أن يكون عندنا مليون انومبيل تسير في الطرق وتتمصل في الحرت والري والصناعة

مناظر ومناظر



ما راه السباح



ما يجب أن يروه



ما يجب ألا يروه

صفحة المدرس

٣ - رياضيات

١ - اصطلاحات حسابية

+ علامة زائد ، و - علامة يساوي مثل :

رجل + حية = فني او قسيس

- علامة ناقص مثل : رجل - عقل =

حمار

وامرأة - ادب = فطم رقتها

× علامة (في) للضرب مثل : ٥ رجال

× ٢٠٠٠٠ جنيه = بنك ، تاجر × ١٢٥

كبيالة = تقليسه

÷ علامة (على) للقسمة مثل : رجل ÷

البنك الاهلي = ٩٥٨٩٣٥ من الناس ولا

حول ولا قوة الا بالله

ب - هندسة

اخترع الرياضي الكبير العلامة الاستاذ

« غاب عن بالي اسمه وسأذكره اذا افكرته »

طريقة جديدة لمعرفة الحجم من غير عملية

وذلك بأن تنظر الى الشيء المراد أخذ حجمه

وتقول له « أنا × عرضك ، × طولك ،

× ارتفاعك)

ج - فلك

حقق العلامة فلاماريون الفلكي الطائر

الصيت أن الدنيا تنتهي بعد ٧٥ مليون سنة

بأن تطلق الملائكة الثور المحبوس في وج الثور

فيتألم الثور الذي يحمل الارض فيهلك العالم

أثناء عراكهما

د - جغرافيا

اكتشروا - ملكة - هجوبة الى الانجلا ميرة

ملكة الانجليز

الجليل الاسود - جبل في بلاد الافرنج

يجشون منه بالتمح المجري والفحم السكوك

والفحم البلدي

النيل الازرق - نهر في السودان يأخذ

الانجليز منه الحبر الازرق ويتاجرون به

على العالم

قبل انه « او أنها إبرة » وكان سليمان للمعر اذا

فصب على عتاف اللعوق قال له « يا إبرة

يا تلقيحة » ، واذا اشتدت غفلة الرجل فلم يدر

بما يجري حوله فيل له « هبتلا » بثلاث فتحات

على الهاء والباء والتاء وتقيد اللام . فاذا

زاد في الضبابة حتى تغفله الناس فهو « دغف »

بضمين قبل الفاء المشددة . والصدده دغف في

جميع معاملاته الاقتصادية . والبليد المتناهي في

البلافة « تول » بكسرتين تحت لتاء وازاء ،

فاذا كان مميئاً مع بلادته فهو « فعل » على

وزن « تول » وسديد الذكاء (حلق)

بهاء ودال مكسورتين والمرأة « حدقه » بجاء

مفتوحة ودال مضمومة وقاف مفتوحة عليها

شدة قبل الهاء



الله يعرف

— يا أخي أنا عقيت للتدليل ده ثلاث عقد من مدة

شهر عشان يفكرني حله ولكن مش عارف عشان

يفكرني يا ؟

— يمكن عشان يفكرك أنك نغله

١ - شئون عامة

« زمت ادارة مدارس » الصبوات الثانوية »

على اقامت حفلة استقبال لمدبرها العلامة الكبير

الاستاذ علي بك ذراع الوابور بمناجبة مودته

من سياحته بمنزله في درب شغلان وسياحي

طالبة السنة الرابعة لفيدياً بليغا من نظم احد

الاساتذة مطلعه :

لما تعلم في المنجمل يصبح فاسي

تبقى تعلم لفنا منم بلغه فاسي

ويبقى المحتفل به كلمة فيما شاهده في

سياحته من خنائه مع زوجته وهربه من

اولاده لطلبهم كسوة الصيف ، وستكون

الحفلة تحت رعاية رئيس نقابة المشردين

اصيب حفرة زكي بك فخلص مدير

مدرسة (الخليف) الابتدائية بركام شديد

لغيبه حافياً فدهي لمعالجته اشهر الاطباء

البيطريين وشاعت عن صحته اشاعات خطيرة

افلقت عليه بال الذين يفكك منهم من الطعمجية

وباعة المبار فتوافدوا على المدرسة للاستقرار

عن صحته ولكنه تده من مرضه امس واستطاع

اليوم ان يباشر ادارة مدرسته ونشاجر مع

تلميذ من السنة الرابعة لاختلافهما على قطعة

بسبوسة

استدوت ادارة المدارس بالمعجزة

منفجراً حرمت فيه على اساتذة المدارس

الدخول في الحكايات لخلط الماء كولات من

التلاميذ فقبول هذا المنشور باستياء المعلمين

وطلبوا زيادة مرتباتهم

٢ - اللغة العربية

اذا اشتد بحل الرجل او المرأة حتى ضن

احدهما على نفسه بما معه وتقتل على الناس

نظرات متنوعة



تدار بالبرزين ، فلا شك في أن فيه مادة مضوية
يطير بها ، وصبرها العلماء ويتكرونها بها
طريقة يطير بها الناس كالغريان ، وابتى قائلني
الغناء

أشهر الفتح

المبدئ :
يفتح الباب
يفتح الكتاب
يفتح المكتبة
يفتح عينه
يفتح يار
يفتح م الفجر
يفتح حلقه
يفتح مدينة
يفتح لكم فتحة
يفتح حصه
يفتح المزد
يفتح عليك
يفتح الله

أبدع الجامع ، وهذا الألبوم هو الذي
يحاسبوك بمقتضاه يوم القيامة فإذا كنت سيء
الاعمال والمعاهدات وتريد التخلص من هذه
المستندات فهات ألبومك وأنا أتيه لآحد
الاميريين يعلون جنبه
فن الطيران

من البعوض ما هو كالدر في الصغر ، فليس
له وزن معروف لتناهيه في الخفة ، وأجنحته
من الدقة بحيث لا تكفي لتحريك الهواء ،
ولكن له قدرة على مقاومة الهواء في الارتفاع
والرجوع والارتفاع والهبوط ، ومفهوم ان
هذا ليس بقوة الجناحين طبعاً لتناهما في
الصغر ، وليس من الممقول أن تكون له حركات

أجل مخلوق : الذي يحبني ولو كان من
سود أميركا
ألف مخلوق : الذي يعرف متى يحضر
ومتى ينصرف ولو كان مطالباً بدين
أكرم مخلوق : الذي لا يأخذ مني شيئاً ولو
كان لي كنز
الاسافل
أرذل مخلوق : الذي بمطلي عن صلي ولو
كان أبي
أشنع مخلوق : الذي يدي انه محبوب
لسكل قلب ولو كان بديع الصورة
أبجل مخلوق : الذي يرضن بالسلام على
الناس ولو كان ابن امبراطور الصغراء

شغل الحكومة

ذهبت الى احدى الوزارات لاقبل صورة
ورقة تهمي قدخلت في قلم المستخدمين غولوني
عل قلم الحسابات وفيه أرسلوني بورقة الى قلم
النسخ في المحكة فأخرجت القلم الاميركاني
فقالوا لا تكتب بقلم الجبر ولا بقلم الكويبا ،
جلسات اكتب بقلم رصاص وأنا أنذكر القلم
البسط فاضعك لجاء رئيس القلم وخريني فلما
فجرت وعلى خدي قلم أبيض وقلم احر
ألبوم جميل

إذا عمت فقد امتنت من روية ما حواك
ومناع ما في مكانك من الاصوات ، وجردت
فكك من الشعور بالوجودات الحالية ولكن
النفس لا تتصل كما تتصل الحواس ، فهي تؤلف
من ذا كرتك صوراً متنوعة تسميها الاحلام
وتنفرج عليها أثناء نومك ، ومن هذا تعلم ان
كل ما تراه ينظم في ذا كرتك ويوضع بعضه
فوق بعض فلا تحوت الا وذا كرتك (ألبوم
صور) من أبداع الالبومات أو مجموعة من



ما في هيئة نظر

البائع : شط كويين ، خذك شط
للصور : اعمل بها ١ : ٢ :
البائع : تحط فيها مذومك
للصور : وامني عريان ١ : ٢ : ٣ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢ : ٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢ : ٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ :

الجيش الاحمر

فوان المعضاء

فأنا أنترك عصبة الأمم ، وأنشأني نوريا .
وأستجد بمصلحة الصحة ، أما عندها جيش نبي
يقدر على هذا الجيش الاحمر ، فقد احتل اكثر
منازل المصريين ، ولا سيما منازل الاحياء الوطنية ،
وقد نشر الاحكام العرفية في كل جهة
النجدة النجدة ! القوات القوات ! تريد الممد
أو التدخل لعقد الصلح (وطني)

حلق الرجل من طين وخلقت المرأة من
الحواري عجين
وراء جهم رماد حار تدمس فيه الزاوية
القول لاطعام أهل النار الجلاح
الزعد كركبة بطون مؤمني الجن من خوف
عذاب الآخرة راحة المدوية

كثيراً ما طارحت الحكومة الشيوعيين
وح كنههم وسجنت من سجنات ورأقت من
رأقت ونفت الذين رأنت نفهم وقاية لبلاد
من البلشفية ، فهل تدري الحكومة أن منزلي
مركز من مراكز البلشفيك ، وأنه من أم
المراكز الرئيسية ؟

بل منزلي تكتن عسكري للجيش الاحمر ،
وفيه لهذا الجيش كل ليلة اجتماع ، ولادارة
الامن العام أن تتدب من تشاء من رجالها
لرؤية هذا الجيش الاحمر في بيتي ! ! !

نعم جيش احمر من البق ، مسكر في
السقوف ، في الحيطان ، في الابواب ، في المقاعد ،
في الاسرة ، في كل مكان من المنزل ، يشهر
الحرب علي وعلى أهل بيتي كل مساء وتتودر
المعارك الى الصباح ، والحكومة المصرية ملتزمة
للياد !

تلزم الحكومة المصرية الحياد نلقاه هذه
الحرب كأن منزلي دولة أجنبية ، ولو كانت الدول
معزفة باستقلال هذه الدولة الصغيرة لاستجبت
بعصبة الأمم ، وطلبت التحكيم بين منزلي وبين
روسيا الحمراء ، ولكن ما الحيلة ولي دولة خاضعة
للسلطة العسكرية البقية ؟

لا أنكر اننا ألقينا السلاح أمام هذا الجيش
الاحمر لان عددا قليل وهو ملايين لا نحصى ،
والكثرة تغلب الشجاعة . ولا لوم علينا اذا
احتل جميع المواقع من غرف وردهات وأثاث
والمعروف عن قوانين الحرب أن الدولة
التي تنهزم اذا طلبت الصلح أجابها الدولة الغالبة
بتحديد يوم للهدنة والمفاوضة وهذا العدو
لا يهادن ولا يصالح ، ولا تدري كيف تسكت
أوريا على انتهاك عدوي لقانون الحرب ! ! !



السكة الى نودي

معلم الجغرافيا : أين موقع طره ؟
التلميذ : في جنوب القاهرة
معلم الجغرافيا : وأي طريق يؤدي إليها ؟
التلميذ : عنكسة الجنايات

مؤتمر القوى

عزم مؤتمر القوى العالمي على عقد اجتماع عام
في برشلونة باسبانيا في شهر مايو القادم وسترسل
مصر مندوبها الى هذا المؤتمر

وسيتكلم مندوبو البلاد عن مخترعاتهم
ومبتدعاتهم من الآلات التي تدار بالبخار أو
بالكهرباء أو بالبخار أو بقوة التيار ، ولعل
مندوبينا يتكلمون عن الآلات التي تدار بقوة الله
تسكون مصر هي الفائزة بالتقدم على غيرها في
هذا المؤتمر

نعم عند الممالك الاوربية قوى الطيارات
والوابورات والفواصل وغيرها من الآلات
ولكن أين تلك القوى من قوة الله التي في
جاموسنا وبقرةنا وبقطاننا وجمالنا ؟

يشكّمون عن الزاويرو فتشكّم عن الجمل ،
وإذا تشكّموا عن الاتمبيل تشكّمنا عن الحصال ،
ويذكرون الطيارة فنذكر الحداة ا

ولا شك في أننا إذا تعلمنا تقدير على صنع
الآلات التي يصنعونها ونفخروا مثلها، ولكنهم
مهما تعلموا فلن يقدروا على اختراع بكرة أو
أو جاموسة بل لا يقدرون على اختراع (معزة)
فاذا فضلهم علينا في مؤثر القوى ؟

أيقولون قوة البخار ٦ قول لهم قوة الفضل
أيقولون قوة الكهرباء ١٠ قول لهم قوة العصب ،
أيقولون قوة البنزين ٧ قول لهم قوة المفاصل ١١
« سيك » نحن الذين سنكسب الموفق ...

اذًا أنا لم تكبرني الكبراء
 فكل امرئ في نفسه باغواء
 فلو سأ ولكن من م المنكاه^(١)
 وزال شموه منهم وحياء
 كما عندم عد النقود غناء
 وفي حيز بيت المستدين هنام
 وفي «الوصل» وصل عندم ولقاء
 ولا باطن لحنهم عطاء
 ونخشام الاغراب والقرباء
 وم اوجيع العالمين سواء
 وفي الشرع برضوا اخينا كداه^(٢)
 كآني خدام وم صبيداه
 ولكنهم يمي «بلا» جملاه
 بلان نقصة كذباه يا بحسلاه
 وأنتم بها أسبافنا الوجاه
 فليس سوى صنع الجليل علاه
 شاعر الفاضل

وراني أمام والامام وراء
اذا كنت جهاصاً لانك باضة
نم أنت بنكي وفي البنك واضع
هم الي اذا شافوا فلوسا تكبروا
عوي رقة الدينار موسيقة لهم
وان يفرحوا فالمرجان قضية
وليس لهم عشق سوى كيبالة
وليس لهم فضل على الناس ظاهر
أرى الناس في كل البلاد تهاجم
وما هم فنون ولا الحكم كهم
سواء لدى القانون والله يا أخي
قتل لي في قلبه بس أمشي وراءهم
ولو عندهم علم لكنت احترمهم
وايه يعني اموال ما كانوا فلوسكم
او ادفعوا شيئاً للدارس فبحوا
لا تخسروا ان الملا أونغة

(١) البشكاء على وزن السكراء الذي لهم اموال في البنوك

(۷) کداء مہی کدا



علي قرقور

السيدة : ان شاء الله بنى تبنى الاولاد كويس ونعيمهم
الخلعة : ايه اربعة جنبتي الشهر وعازله كان اجهم يا سلام على كعبه

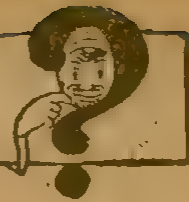
(99)



تونیجی

ولكنها لا تحب زوجها ولا تسافر ولا إسلوها
وتريد هي وأهلها الطلاق لا زوجها وأبي مصر
على الرافض فهل من منصف ؟
(امين ...)

ما قولكم



فتاوي الفكاهة

التعليم في العصر

ما قولكم في تنفيذ بالسنة الرابعة في احدى
المدارس الابتدائية وله في هذه السنة ثلاث
سنتين ، وقد بلغ السابعة عشرة من عمره ولا عمل
له الا ركوب البسكنات ، وقد كثرت شكوي
المدرسة منه وهو مع هذا يدعي انه مجتهد ؟
(ح . ١٠ ع .)

الفكاهة : انه تنفيذ مجتهد في اللعب
وسيكون له مستقبل باهر في التسول وربما
أصبح من أعيان المشردين

يوم القيامة

هل تهتك النساء والرجال دليل على ان
الآخرة قد قربت كما قال بعضهم ؟
(١ . هام . عصمت)

الفكاهة : لا علم لاحد بالآخرة متى
تكون ولكن هذا التهتك دليل على ان آخرة
المدنية قد قربت لان الفساد والهوى سيكونان
سببا للبقاء والانحطاط فتعود المحببة مرة
أخرى وينقضي على العالم زمن في القمامات . وبعد
ذلك يتبدى العالم في انهاء حضارة جديدة
ويميد التاريخ نفسه وكل ذلك من أجل خاطر
نهار البودرة والروائح العطرية

ما هو الضنى ؟

تقول لي أمي : يا حبيبي يا ضناني مع ان
الضنى هو السقم فكيف ذلك ؟
(محمد غزوي مكى)

الفكاهة : الأصل في هذا ان الولد
يسبب لامة مناعب القرية وقد يمرض فيمرضها
السهر عليه فكأنه مرض يلزمها وهي تحبه ،
وقد كان هذا التعبير العربي مفهوما قبل ذهاب

الفكاهة : اما ان يكون ابوك لا يريد
أن يضرم قنقات الزواج أو لا يقدر عليها ، واما
أن يكون له نظر في مسألة هذا الزواج وهو
اخبر منك وابد نظرًا غلوه من الغرض ولانه
كبير جرب الدنيا وعليك أن تلاحظ الحالتين
و... خلي في عينك نظر

ألفاظ هامة

ما أصل كلمات « بتاعي » « بتاعتي » « زي »

اللغة القمصى فضاع مفزاه الآن والامهات
نظن الضنى هو الامل أو المراد يا عزيزي يا ضناني
يا وجع قلبي يا ادمدي يا غزوي
هل من منصف ؟

أحب فتاة تحبني وقد اتفقنا على الزواج
ورضى أهلها ولم يرض والذي فتزوجت غيري



ده فين وده فين ؟

حرسون المدق (الساخ الذي يساهم من غير دفع القشيش) - ما تناسل يا حواحه
الساخ : ما تشكرش . . . حا ابي اكسبك لك جوابات كثير

ازاي ، التي في انتم العامة ؟

بغداد

يُعدّ أدي

﴿ الفكاكة ﴾ يقبل المصرون الميم به في
المناع فيقولون بناهي بدل متاعي ويؤنثونه بالهاء
فيقولون بناعة والبدني متاعي أو خاصتي ، أو
ملكي ، فهذا اللقي بناهي أي خاص بي أو
ملكي وهذه الحاجة بناهي بهذا المعنى ، وأصل
(زي) سي ، بمعنى (مثل) ، فقولهم هذا الشيء
زي ذلك الشيء أصله أن أحدهما سي الآخر
أو مثله ، ولكن لم يسمع سي بمعنى مثل في
القصص إلا في لاسيا ، ولعل إحدى قبائل
العرب التي جاءت مصر في صدر الاسلام كانت
تسمي سي في كل التراكب فأخذته العامة
وحرّفوه . و (ازاي) بمعنى كيف ، أصله أي
شيء زيه واختصره فقالوه ايش زيه وزادوه
اختصاراً فقالوا (ازاي) ولا ادري ازاي كان
ذلك ، في عربكم بلاش أسئلة لغرية ، وروحا
لاحد زكي ياها

الف: الخبر

صحبت في الطريق أحد الافندية يقول
لآخر: (بنو سوار يا فلان) فقال له: (بنسرك
الله يا عزيزي) فهل هذه لغة التجديد؟
(ي. ن.)

﴿المسكحة﴾ لا شك في ان الاول يتفرج
والآخر يمزج معه مزاجاً عزوجاً بشيء من
السخرة ، ولعل لغة مألوفة قد صارت الى
ما صارت اليه من تعابك اللغات بمثل هذا
الحبيب ، والويل لنا اذا فعاً فينا هذا المرض ،
بوساوي ا

شيء من فلة الادب

ما معنى قول الشاعر :

أهوي جریلا ساعیا
لا بد من وصاله
منظما

جاه سی الوری
ولو جری مها جری
(م. ا. م.)

في الفكاكة هذا صرقاته امرأة نجب
أحد سماء البريد تقول انها لا تتركه ولو جري
جريا متواصلا في طوافه في المدينة لتسلم



انضمم علی فک

الزبون : شوف ل الرقام ده ماله ماييمشيش
 الساماني : انت جايب لي الرقام من غير الساعة ؟ روح مات الساعة يا اخينا
 الزبون : وانت مالك وعال الساعة ، الساعة ماغيبك كويس ، والرقام هو الي ماييمشيش

مَكَانَ هَذَا رَقِياً فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الرَّقِيِّ وَجِبَدَا
الْأَنْحِطَاطِ ، يَأْخُذُكُمْ بِنَاتِكُمْ الْعُلُومَ وَالْأَدَبَ
وَلَكِنْ لَا تَنْقَلِقُوا الْجِبَالَ عَلَى الْفَوَارِبِ فَإِنَّ اجْتِمَاعَ
الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْحَيَاءِ هُوَ الْارْتِقَاءُ

الخطابات الى أصحابها ، فإذا كانت تلك الممارسة
تجزي وراء ذلك الساعي طول زمن جريه في
وظيفته فان المرأة قد رهنّت على انها صالحة
لان تكون ساعية في البرد

می دہی ؟

هل الحب ومجاسة العتيان للفتيات يرقى
الفتيات الى أعلى درجات التقدم ، ولماذا ؟
(ميسيل . ا . م .)

﴿المكاهة﴾ هذه المجازة نتمتع بها الانعام
عند الشبان والآفات فتسمع الاذهان وتسمع
الالسة، ولكن نقل الحياء ونقص الادب فاذا

تَقْصِدُونَ كَثِيرًا إِذَا اقْتَنِيتُمْ
مَصْرُفَاتِ الْمَالِ وَبِهَا

لأنفرد عن الحقيقى مطلقا

حلقان باثانیفات
اساور عقود
مستودعہ محل عیطہ افوان - الفاہضہ
شارع الدہلی محلہ عمرہ رعب تلموہ ۹۶۹



اهم محتويات هلال ابريل الجديد

زيارة للامير الشاعر

حديث شائق مع الامير احمد جابر حسن وقد سار
فيه سموه شؤوناً مختلفة في بلادنا والامير لا يتوان
محدث عنها حديثاً مهماً من لاشد لثمة ناس

كيف تزرع الذهب ؟

حديث لطيف عن عربة الالفة . وهي عربة تزرع بالفاكهة
وربما قد انشأ الواحد ٢٧٠ جنبها في بعض السنوات . ويحذر
كل منتهل لشؤون الزراعة أن يطالع هذا الحديث لما فيه من عزة

انجاء التعليم في الجامعات

ما هي التطورات التي تطرأ على التعليم الجامعي في اورد
الآن ؟ وماذا يجب أن ينتهز منها ؟ هذا ما يتناوله
الكتاب الكبير الدكتور محمود حمزي في هذا المقال البليغ

مبارك « الانيكيت »

مقال اجتماعي مجمع للاستاذ فكري الهاطة . وقد وصف
فيه بأسلوبه الجذاب النزاع القائم بين الجيل القديم
والناشئة الحديثة حول الترقية الاجتماعية والانظمة المعيشية

حسان - قصة تمثيلية فرنسية

لحسنا وعلق عليها الدكتور طه حسين بأسلوبه الفريد الذي
يجعل من هذه القصة نقطة مفاتيح وأدوية إضاءة

الرسائل الضائعة

رسالة أخرى من تلك الرسائل العتيقة التي حازت
استصان القراء وامجابه . بقلم الاستاذ سمي الخريدي

اصل الامتيازات الاجنبية

يبين الكتاب في هذا المقال ان أصل الامتيازات الاجنبية
معري لا تركي خلافاً لفرأي الشاعر . بقلم الاستاذ أنور زنته

اختيار المواليه وتقريب جنسهم

هل يمكن الامهات أن يلدن الذكور أو الاناث
كما يشاءن ؟ هذا هو ما يتناوله هذا البحث القيم

ابواب الرهول

سير العلوم والفنون . سيرة الرهول . في عالم الادب . بين الرهول وقراءه . من هنا وهناك
صور كثيرة ٣٢٠ صفحة بالروتوغرافور الجميل

اخبار وحوادث

دقت مصباحة سكة الحديد كثيرين من
نظار المحطات وأمرتهم بأن يصغروا قبل خروجهم
من منازلهم

زار الورد غوتيفوت محكمة الجنائات
وتخرج على المحاكمات وقرأ القاعة على أرواح
المحكوم عليهم بالاعدام

عاد أحد أعيان الوجه القبلي من اوريا
حاملًا دبلوم الزراعة من المانيا وقلب الأرض
فجري بين مصر واليمن متفاوضات ذات شأن
خطير وربما أسفرت عن اعتراف مصر بمجودة
البن النيجري

فدرت ارباح زرموي خبط الرمل
بالاسكندرية بحجم ١٤٤ ألف جنيهه في السنة
فتعذر أغنياء ما الأذكاء من تأليف الشركات

شبث النار في منزل أحد الكبراء بهارع
سمد زغلول باشا فامتأها رجال المطاق . وظهر
من التحقيق ان أسباب الحريق قطعة حاسمة
وطنية سقطت من أحدهم سهواً

اجتمع مجلس ادارة سكة الحديد الضيقة
وقرر تعيين عدد كبير من الخفراء لحراسة
خطوطها من الاولاد الذين يخطفون وابوراثها
ويلعبون بها

عزمت وزارة الزراعة على اقامة معرض
للطيور الداجنة . وأم مايمرض فيه الطياريات
على اختلاف طرازاتها ما عدا جراف تسيلن

سافر الى الاسكندرية فريق من الباشوات
نسبت أممهم اذ لا علاقة لي بهم

علم بوليس الخليفة ان لصاً انسل الى كنكة
الجنود البريطانيين في القلعة وسرق ٥٨ جنبها
من صندوق أحد الجنود . والمظنون ان هذا
الصم طلع من تحت الأرض

?

ماذا في

كل شيء

في عهده الجديد

?

انتظر قريباً البيان الوافي
عن الانقلاب الصحفي المنتظر

اذهبوا الى

أشهر وأرخص المخازن التجارية بمصر

قاسم بيسح وشركاؤهم

بشارع الوسي نمرة ٣٧

باعل محلات سوسان الساماني

بالدور الاول تليفون ٢٨٨ مدينة

افتتاح قسم القطاعي

البيع بسر الجملة

حراير ، فوالات ، شطوط وأدوات الزينة

للسيدات ، منبهات ، فلات ، شرابات ،

روايج ، فرباط حرير ، ركامات ، دنتلات ،

ورد صناعي ، وعموم اصناف المودة

زبارة واحدة تكفي لتأكدوا

من جودة البضاعة ورخص الأسعار

واردات حديثة واما

من أشهر فابريكات أوروبا

اكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن ازهي المصور الاسلامية

عصر المأمون

للككتور احمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ ازهي المصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

ثمان مائة قرش

مع خصم خمسة وعشرون قرشا للطلبة والموظفين

يطلب من مكتبة الهلال بالجيزة

ومن جميع المكتبات

وفي البلد : أزمة زواج ، تعاني منها
الضعيفات الضعيفات ، قساياك بالروائي زلت
بين القدم في مقبل العمر فعز الزواج . . .

خير ما تفعل جميعات المرأة في مصر ان
تتخذ بهذا الموضوع . في عالم المازل قطع من
الجمال والظهور المستور تحت ضغط الحاجة ولو
امتدت يد الاصلاح للنساء الى هذا الصنف
من البائسات لغزت الفضيلة الرذيلة وخير البر
في نظري بر الجنس اللطيف بالجنس اللطيف . . .
(***)



ان تخصص ساعة واحدة يومياً للدرس الجدي
بنظام ومثارة يؤدي الى زيادة مرتبك
ويؤهلك لوظيفة ارقى ، وانت لستطيع ان
تجد سلة مجدية تفشل فيها مالك خيراً من
زيادة ماركك ومعلوماتك

وهكذا يمكنك ان تدرس في بيتك وفي اوقات
فراغك عن طريق البريد . بواسطة القطة
مدارس المراسلة الدولية . وهي ارق المدارس
التي من نوعها في العالم اجمع ارق انواع
المعارف والعلوم

وجميع مؤلفات هذه المدارس . وهي باللغة
الانكليزية . تحتوي على اكثر من ٤٠٠ فن
ومنها بين صناعية وزراعية وتجارية علاوة
على انها تؤهل الطالب لتل جميع الدرجات
المالية لامتحانات جامعة لندن بانكترا
(ويمكن دراسة المواضيع التجارية والكهربائية
باللغة الفرنسية ايضا) فاكسب اليوم وادكر
نوع المنة التي زغبها برسد لك عجايب الكتاب
الحاس بها

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS (DPT. F.A.)
17, Sharia Manakhi, Cairo.
والى مدارس المراسلة الدولية على اعظم
المساعد القليل التي من نوعها في العالم

الى المحرر

(بقية النشرة على صفحة ٤)

قالت : أقوم بواجبي ا

هذا يا سيدى محرر البريد المستعمل
حديث « موجز » ارسله اليك لملك تعيد به
الازواج والآباء وأولياء الامور . واليك
تحيتي

وصلني هذا الخطاب في الاسبوع الماضي
فقرأته وتوددت في نشره . ولكن لم التردد
وبما اننا نخدم الاخلاق اذا كنا نعين امام الواقع
الحسوس المشاهد في دور التقليد الذي نجتازه
حياتنا الاجتماعية ؟

الامة المقلدة امة مبالغة في التقليد .
وخصوصاً اذا قللت عن أمة أخرى أدق في
المدنية وأرسخ قدماء في الجون ا

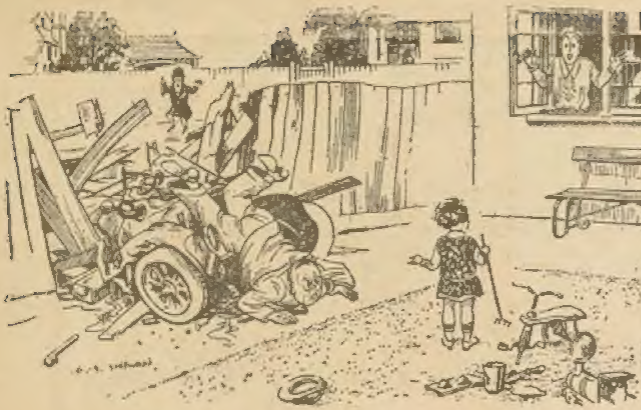
الخطر ما يزال ضيق الدائرة ولكنه
يستعمل بالتدرج ان لم تقض عليه في المهد . .
وليس أخطر على الزوجات الصغيرات من
الزيميلات . القدوة السيئة جذابة بعكس القدوة
الصالحة . والطبيعة البشرية ميالة بغيرها الى
الشرب . فاعلى « الرجل » الا ان يحذر الحذر
كله من « الاختلاط » : اختلاط الزوجة
بالوسط النقي من زميلاتها الزوجات . . .

ومهمة الرقابة مهمة سهلة . فما عليه اذا
جئت على منزله زيارة طارئة حديثه الا ان
يبعث وينتقم ثم يمنع من رد الزيارة اذا لمع
شبح الخطر أو تخيله . . .

لا يفري المرأة الا المرأة . وفي مدينة
عارة كمدينة القاهرة يلتقي فيها الحابل بالنابل
لا يعلم الا الله كم في رواد البيوت السعيدة
من جهنميات الطبع ، طائفات العقل ، غاويات
للافساد . . .

في مذكراتي الدائمة روايات واقعية لو
نسختها نسخاً لظنها القراء خيالاً وليس فيها
شيء من الخيال . التيارات الجارف يقذف كل
يوم بالضحايا في الهاوية ومتى زلت القدم مرة
فهيها التبعة . . .

الفكاهة في الخارج



مراهقة

البنت (لامها بعد ان اصطدم ائجيل في سور الحديقة) مانا... حي يلب هنا ليه اوه...
مش يروح يلب في جينتهم احسن؟
(عن هيو وريست)



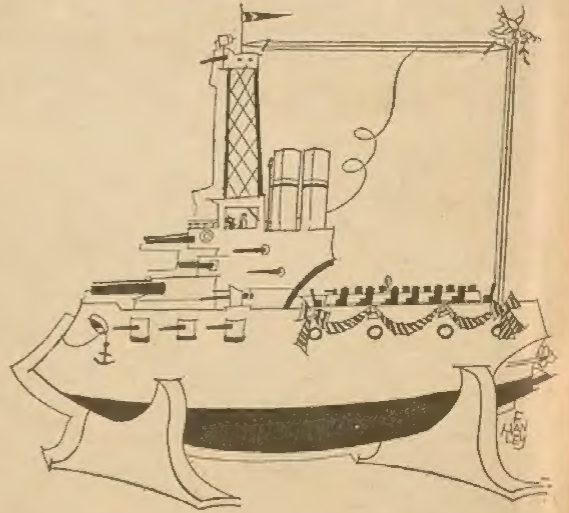
السكران (للمسول): روح... ماديكش
طوبى... تروح تسكر... مها يا طور
[عن لايف]



هو: انا عاز اشترى ائجيل غير ده
هي: ليه، والائجيل ده ماله
هو: مش قدر ادفع الانماط بتاعته للتاجر
[عن لندن او بليون]



الام: آخوذك قبل ايدي يا جون
الابن (ناظرأ الى حوض الماء القدر): ايوه يا ماما
[عن باسج شو]



اقتراح رقيب
نقترح اختيار مدوغة حرية آخر طراز ذات مدافع فوهتها ١٤ انش لاجتماع
مندوبي الدول لتثبيت دعائم السلام العالمي!
[عن لايف]



ربه أبو النواس رويح ع البيت وكان سكران عذمان صبيت مرثه وقالت له انت الى حلفت دلوقي ؟؟ وكان عذمان فرشتا جديدة وف صهرها الشالي مرابه
 والسكر دم كان من عذته في كل ليله يروح سكران قال لا اشوف ونش الاول فاه أنا والا مش أنا يا حبيبي قد بين كذا ف اللرشه وقال دا ونش ده والا فقلابه ؟؟